

## FICHA DE ASIGNATURA

<p><b>Asignatura:</b> TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA DE NO FICCIÓN Y PERIODÍSTICA</p> <p><b>Aula:</b> 205 (Aulario, Edificio Nuevo)</p> <p><b>Módulo:</b> - <b>Carácter:</b> Obligatoria <b>Duración:</b> Cuatrimestral</p>
<p><b>Créditos ECTS:</b> 6</p>
<p><b>Profesor/a:</b> M.<sup>a</sup> Dolores Picazo Gonzáles, Manuel Broullón Lozano.</p>
<p><b>Tutorías:</b> Martes 11:00 - 14:00, Miércoles 18:00 - 20:00.</p>
<p><b>Descriptor:</b> Lectura, estudio, análisis y creación de textos factuales y géneros fronterizos para distintos medios y soportes.</p>
<p><b>Objetivos o resultados del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La asignatura tiene como objetivo principal dotar a los estudiantes del conocimiento y destreza práctica en las técnicas y modalidades de los géneros y subgéneros literarios de no ficción.</li><li>- Primera parte: género ensayístico, con especial incidencia en la elaboración de argumentaciones.</li><li>- Segunda parte: escrituras factuales, fronterizas y transmedia.</li></ul>
<p><b>Competencias:</b></p> <p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia lectora, analítica e interpretativa.</li><li>- Competencia crítica para enjuiciar textos propios y ajenos.</li><li>- Competencia creativa que permita argumentar, razonar e innovar en la escritura de textos propios.</li></ul> <p>Transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar la capacidad crítica en la valoración de obras literarias pertenecientes a distintos contextos y tradiciones culturales.</li><li>- Promover la capacidad de escuchar, empatizar, comprender y producir puntos de vista desde la diversidad.</li></ul> <p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia analítica para enjuiciar obras pertenecientes a distintos géneros literarios.</li><li>- Competencia teórica y metodológica necesaria para conocer y aplicar las escrituras híbridas y transmedia.</li></ul>
<p><b>Contenidos temáticos:</b></p> <p>Primera parte (Dra. Picazo). Morfología del ensayo moderno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Una escritura heterogénea y polimórfica.</li></ol>

2. Convencer, persuadir, seducir: la dinámica argumentativa.
3. Del concepto de género a la noción de práctica: una escritura en movimiento.

Segunda parte (Dr. Broullón). Escritura y periodismo.

1. Ficcional VS. Factual.
2. Literatura y periodismo: géneros híbridos.
3. Transmedialidad: escrituras para distintos medios de comunicación.

#### **Actividades docentes:**

Clases teóricas:

- Presentación de cuestiones epistemológicas, teóricas y metodológicas.
- Introducción a los textos y contextos.

Clases prácticas:

- Debates en torno a cuestiones teóricas.
- Análisis textuales de lecturas, visionados, audiciones o experiencias de usuario.

Trabajos de campo:

- Documentación y estudio de textos, referentes y modelos de no ficción y periodísticos.

Prácticas clínicas:

Laboratorios:

- Laboratorio de escritura de no ficción y periodismo transmedia.

Exposiciones:

- Exposiciones individuales o grupales sobre aspectos concretos de la materia.

Presentaciones:

- Presentación de resultados de documentación y estudio de referentes.
- Presentación y debate sobre textos propios o ajenos.

Otras actividades:

- Seminarios temáticos a propuesta de los docentes o de los estudiantes.

#### **Evaluación:**

Primera parte: para la obtención de los 3 ECTS, correspondientes a esta parte de la asignatura, el estudiante deberá realizar un trabajo que consistirá en la elaboración de una argumentación sobre un tema de actualidad, libremente elegido por él mismo. El trabajo deberá ser expuesto oralmente en clase y, posteriormente, entregado por escrito al profesor.

Segunda parte: la evaluación será continua y global, en función de las actividades prácticas y seminarios propuestos a lo largo del curso, que se entregarán al final del curso, revisadas y reunidas en un portfolio.

**Sistema de calificación:** 0-10

#### **Bibliografía:**

**Bibliografía primera parte:**

Chardin, M-H : *Lire et relire Montaigne, lumière des temps*, París, Éd. Gyphe, 2009  
Glaudes, P; Louette, J-F: *L'essai*. Paris, Hachette 1999 ; reedición Lettres Sup, 2011  
Gómez Martínez, J. L: *Teoría del ensayo*. Salamanca. Universidad de Salamanca, 1981  
Navarro Reyes, J: *Pensar sin certezas. Montaigne y el arte de conversar*. Madrid, Fondo de cultura económica, 2007  
Picazo, M. D: *Ensayos de Montaigne*. Edición, Introducción y notas. Madrid, Cátedra, Col. Letras Universales, Libro I, 2003, Libro II, 1998, Libro III, 2002  
*La modernité autobiographique des Essais in Montaigne et la critique espagnole*. Bulletin de la Société des Amis de Montaigne, 1988  
*El ensayo literario en Francia*. Madrid, Síntesis, 2007.

#### **Bibliografía segunda parte:**

Cantavella, Juan (2002). *La novela sin ficción. Cuando el periodismo y la narrativa se dan la mano*. Oviedo: Septem ediciones.  
García Márquez, Gabriel (2006). *Crónica y novela*. Cáceres: Universidad de Extremadura.  
García Galindo, Juan Antonio; Cuartero, Antonio y Meléndez Malavé, Natalia (2020). *Literary Journalism and Civil War*. Nancy: Presses Universitaires.  
Palomo, M<sup>a</sup> del Pilar (ed.) (1997). *Movimientos literarios y periodismo en España*. Madrid: Síntesis.  
Pajares Tosca, Susana (esús) (2012). *Periodismo transmedia: reflexiones y técnicas para el ciberperiodista desde los laboratorios de medios interactivos*. Madrid: Fragua.  
Renó, Denis (2014). *Periodismo transmedia: miradas múltiples*. Barcelona: UOC.  
Salmon, Christian (2008). *Storytelling. La máquina de crear historias y formatear las mentes*. Barcelona: Península.  
Salmon, Christian(2011). *La estrategia de Sherezade. Apostillas a Storytelling*. Barcelona Península.  
Sánchez-Mesa Martínez, Domingo (ed.). *Narrativas transmediales. La metamorfosis del relato en los nuevos medios digitales*. Barcelona: Gedisa.

#### **Bibliografía complementaria:**

Ayala, Francisco (2006). *El jardín de las delicias*. Madrid: Alianza.  
Cizek, Caterina (2010). *Highrise*. <http://highrise.nfb.ca>  
García Márquez, Gabriel (2006). *Relato de un naufragio*. Barcelona: Mondadori.  
Irigaray, Fernando (2020). *Mujeres en venta*. <http://www.documedia.com.ar/mujeres/universotransmedia.html>  
Folman, Ari (2009). *Vals con Bashir*. Barcelona: Cameo.  
Folman, Ari y Polonski, David (2014). *Vals con Bashir*. Salamanca: Salamandra Graphic.  
Mayorga, Juan (2015). Hamelin. *La tortuga de Darwin*. Madrid: Cátedra.  
Pardo Bazán, Emilia (2006) *Emilia Pardo Bazán*. Periodista de hoy. Edición, estudio y notas de Carlos Dorado. Madrid: Asociación de la Prensa de Madrid.  
Paronnaud, Vincent (2008). *Persépolis*. Barcelona: De A Planeta.  
Satrapi, Marjane (2007). *Persépolis*. Barcelona: Norma.

**Webs:** Toda la documentación de la asignatura se encuentra en el campus virtual de la asignatura (<https://www.ucm.es/campusvirtual>).

**Líneas de investigación en TFM:**  
Edición, creatividad, escritura creativa.